

ESTUDIO DE CONSERVACIÓN

El estudio de conservación del conjunto de la obra de ilustración médica de Rafael Alemany y colaboradores se basa en el análisis físico y organoléptico de los ejemplares revisados. Este estudio nos permite identificar las diferentes patologías que se describen y que deben permitirnos definir un proyecto de restauración esmerado:

Dividimos el estudio basándonos en las alteraciones observadas en el **soporte** (papel), en los **elementos sustentados** o las diferentes técnicas artísticas identificadas, así como en el estado de conservación de la **estructura del soporte** de las obras.

Soporte

- Suciedad, polvo superficial y manchas: derivados de la disposición sobre el soporte de diferentes partículas, algunas de las cuales acaban adhiriéndose al mismo (excrementos de insectos, entre otros), del sistema de almacenamiento y de la manipulación de la obra.
- Infección del soporte: visible y aparentemente activa. Se deriva de un ataque de humedad, polvo en la superficie y factores medioambientales y de conservación favorables para su aparición.
- Reservas: derivadas de la adhesión de diferentes soportes sobre el original y otros cambios cromáticos ocurridos a partir de una variación en la estructura química del soporte.
- Aureolas: en general, provocadas por un ataque puntual de humedad que, con el polvo superficial, manchan el soporte.
- Manchado: producido por la oxidación de elementos metálicos introducidos accidentalmente durante la fabricación del soporte.
- Amarilleamiento del soporte: efecto físico de la acidez.
- Herrumbre: producida por diferentes elementos metálicos superpuestos al soporte, como por ejemplo las chinchetas utilizadas para la sujeción del soporte en el momento de la ejecución.
- Desgarros: localizados básicamente en los márgenes del soporte y derivados de la manipulación, el antiguo sistema de almacenamiento y el debilitamiento general del soporte.
- Pérdida de soporte: con frecuencia, derivada de un pequeño desgarro que se va ampliando con la manipulación, del arrancamiento de soportes adheridos al original o de causas antrópicas.
- Agujeros: al igual que la herrumbre, producidos por diferentes elementos metálicos superpuestos al soporte, como por ejemplo las chinchetas utilizadas para la sujeción del soporte en el momento de la ejecución.
- Erosión y hundimientos: derivados de los golpes, la manipulación y los sistemas de almacenamiento.
- Arrugas, pliegues, tensiones y ondulación: producidos por la manipulación, el paso del tiempo, el almacenamiento, los enroscamientos...

Elementos sustentados

- Suciedad y polvo superficial
- Desgaste y erosión: debido a la fricción entre los propios ejemplares en el sistema actual de almacenamiento, al no haber una lámina de protección entre los soportes.
- Disipación: debido a la humedad del ambiente, la fricción mencionada anteriormente y el paso del tiempo se produce una ligera disminución de la intensidad cromática de los elementos sustentados originales.
- Escurrimiento: en algunos casos, se observa una ligera dilatación de los elementos sustentados, derivada de un ataque de humedad puntual o de la humedad del ambiente.
- Pérdida y agujeros: además de la pérdida de soporte, faltan fragmentos ilustrados.

Estructura del soporte

- Acidez: derivada de la calidad de los propios elementos constitutivos del soporte, la fotooxidación y el contacto con materiales, cartones o carpetas, no calificados como materiales de pH neutro o de conservación.
- Infección: ataque puntual de microorganismos derivado de unas condiciones óptimas para su aparición, que son un índice de humedad de >65%, valores de temperatura de >20 °C junto con polvo superficial.
- Debilitamiento generalizado del soporte como consecuencia de las patologías descritas anteriormente.

CONCLUSIÓN

De las diferentes patologías descritas que pueden observarse en los ejemplares examinados, se desprende la necesidad de llevar a cabo una intervención urgente a fin de poder garantizar la integridad fisicoquímica del conjunto de la obra. Dicha necesidad se prioriza en el momento en que se plantea la exposición de las obras estudiadas. Éstas tendrán que gozar de unas condiciones específicas de conservación para su exposición que determinarán su futuro estado de conservación y su pervivencia.

- Material específico de conservación para los encuadramientos y el sistema expositivo de la obra (cartones, papeles, material adhesivo y cristales con filtro UV).
- Control climático del recinto expositivo:
 - Temperatura entre 18 °C y 20 °C
 - Humedad relativa no superior al 65%
- Control lumínico del sistema expositivo: evitar la exposición directa a fuentes lumínicas y no superar los 60 lux.