

PROYECTO DE RESTAURACIÓN

- Documentación fotográfica exhaustiva de las obras a intervenir: a fin de dejar constancia del estado previo de conservación y disponer siempre de un referente, lo primero que hay que hacer es la reproducción fotográfica de las obras.
- Primera desinfección preventiva: para eliminar cualquier riesgo de infección al resto de las obras y al personal, se realiza una primera desinfección preventiva.
- Pruebas fisicoquímicas:
 - Prueba de solubilidad y/o estabilidad de la capa sustentada con los diferentes disolventes que a priori podemos llegar a utilizar. Debido a que en este tipo de conjunto con variabilidad de obra son muchas las técnicas utilizadas y las anotaciones realizadas sobre el soporte a lo largo de los años, puede que sea necesaria la fijación puntual de grafía a fin de poder llevar a cabo el resto del proceso con seguridad.
 - Medición del pH por contacto con tiras (Panreac). Las mediciones realizadas sobre los diferentes ejemplares intervenidos proporcionan unos valores de pH 5-6.
- Segunda desinfección: en caso de infección visible se aplicará el protocolo de desinfección de la pieza a tratar con nebulización de etanol y agua al 10% sobre el soporte (reverso) y basándose en el resultado de la prueba de estabilidad de tintas realizada anteriormente.
- Limpieza mecánica: a fin de eliminar la suciedad y el polvo superficial se realiza una limpieza general del soporte.
 - Primera aspiración con aspirador específico de material de archivo.
 - Tratamiento con paletinas y goma por el anverso y el reverso del soporte.
 - Eliminación de los excrementos de insectos y otras partículas adheridas al soporte.
- Eliminación de elementos ajenos al soporte original: etiquetas, restos de cintas adhesivas y de material variado aplicado en intervenciones anteriores.
- Tratamiento de manchas y aureolas: antes de la limpieza húmeda, se realiza el tratamiento de las manchas con la aplicación puntual de agua y temperatura mediante una espátula caliente.
- Eliminación de restos de óxido: derivados de la colocación sobre el soporte de chinchetas y otros elementos metálicos utilizados en el momento de la ejecución del dibujo o como técnica de sujeción. Se eliminan mecánicamente con la ayuda de un bisturí.
- Limpieza húmeda: basándose en la prueba de solubilidad de la capa sustentada realizada anteriormente, se lleva a cabo la limpieza húmeda.
 - Primer baño con agua tibia y jabón de pH neutro específico de conservación de 15 minutos de duración.
 - Primer baño de aclarado con agua destilada de 20 minutos de duración.
 - Segundo baño de aclarado con agua destilada corriente de 10 minutos de duración.

Si las tintas son solubles, se realizará de manera alternativa la limpieza húmeda por contacto sobre una mesa de succión o una campana de succión con vapor de agua micropulverizado.

- Estabilidad química del soporte, desacidificación: a fin de conseguir un pH neutro, se procederá a realizar un baño por inmersión del soporte en una dilución semisaturada de hidróxido cálcico.

En caso de que la solubilidad de la técnica utilizada impida esta opción, se utilizará la alternativa de la micropulverización en el reverso de la obra con el producto comercial Bookkeeper®.

- Reapresto: con el paso del tiempo y la manipulación, el soporte acaba perdiendo el apresto original adquirido en el momento de la factura del papel. Por este motivo, en el proceso de restauración se deberá aprestar de nuevo el soporte con metilcelulosa a fin de restablecer físicamente parte de la resistencia mecánica original del soporte.
- Alisado: se realizará de manera controlada y gradual a fin de evitar la deformación y la alteración física de las medidas del documento.
- Reintegración física: una vez estabilizado químicamente y alisado el soporte, es el momento de reintegrar las lagunas, los agujeros y las faltas que alteran físicamente la estabilidad del soporte. Se realiza con papel japonés específico de restauración, siempre de menor gramaje que el original a fin de evitar tensiones, y se aplica con cola metilcelulósica.
- Reintegración estética del soporte: dado que se trata de ilustraciones médicas, se valorará en cada caso la necesidad de reintegrar estéticamente la laguna, ya que se podría alterar la información que se pretendía proporcionar originariamente y la información científica original. Este proceso sólo se llevará a cabo en caso de necesidad estética y siempre con una técnica reversible y diferente a la original a fin de poder diferenciar la zona reintegrada.
- Alisado final: controlado y con ayuda de una ligera humedad si es necesario.
- Sistema de presentación: el sistema de presentación queda supeditado a las intenciones de exposición, uso y almacenamiento de los ejemplares. En cualquier caso hay que seguir los consejos de conservación que se adjuntan.

La restauración no es condición para la durabilidad de las obras si, una vez finalizada, no se aplican las medidas adecuadas de conservación preventiva.

Carme Balliu